

GALERIE | EXPOZICE | VYHLÍDKA



SVATOJÁNSKÁ VĚŽ

27. 5. - 11. 9. 2011

Projekt Zpřístupnění věže farního kostela sv. Jana Křtitele ve Frýdku

Poprvé bude veřejnosti zpřístupněna věž farního kostela sv. Jana Křtitele ve Frýdku.

Součástí projektu je vytvoření stálé expozice a galerie současného umění.

Slavnostní zahájení proběhne v rámci Noci kostelů, v pátek 27. 5. 2011 v 18 hodin.

Program

- » Slovo o projektu
- » Historie věže
- » Vernisáž | Pavel Korbička, Oldřich Morys, Lucie Vítková
- » Koncert skupiny Naimina | Petr Mecner, Marek Šindelka, Igor Šelešovský, Daniel Meier ve 23. 15 hodin

V Noci kostelů bude věž přístupná od 19 do 24 hodin.

Stálá expozice je zaměřena na historii frýdecké farnosti, představuje zajímavé dobové fragmenty, fotografie, tisky a průvodní text. Pojednává o církevních dějinách Slezska, historii farního kostela sv. Jana Křtitele a svatojánské věže, o poutním chrámu Navštívení Panny Marie a dalších sakrálních objektech.

Svatojánská věž bude otevřena po celou letní sezonu, od 27. 5. do 11. 9. 2011, vždy v pátek, sobotu a neděli. Vstupné dobrovolné.



SVATOJÁNSKÁ VEŽ

www.svatojanskavez.cz

Provozuje sdružení Filip Neri

Projekt Zpřístupnění svatojánské věže byl realizován díky podpoře Nadace OKD

Na provoz přispěli Moravskoslezský kraj a Statutární město Frýdek-Místek



Dotknout se místa

Galerie Věž vznikla jako součást projektu Zpřístupnění věže farního kostela sv. Jana Křtitele ve Frýdku. Koncepce galerie vyplynula přirozeně z charakteru samotného vnitřního prostoru věže a z reálných podmínek, vymezujících možnosti instalace. Orientací na prostorové instalace v komunikaci s místem samotným, s jeho atmosférou, géniem loci, chceme oslovit umělce, pro které by tvorba pro konkrétní místo byla výzvou a inspirací zároveň. A také propojit výtvarné umění s dalšími uměleckými oblastmi.

Fenomén „věže“ má v jistém smyslu velmi blízko k některým momentům obsaženým v obecných rysech povahy umění: svým „uvnitř“ odkazuje k izolaci, soustředění, ponoření, výjimečnosti, svým „ven“ odkazuje k možnému nadhledu a rozhledu, k jinému úhlu pohledu na dění, které známe. První výstava ve věži je současně prvním kontaktem umělce s tímto neobvyklým prostorem. Oslovila jsem proto tvůrce obdařené mimořádnou vnímavostí pro dané místo.

Instalace sochařů Pavla Korbičky a Oldřicha Moryse pracuje s jevem vystihujícím podstatu věže jako architektury - a to s její vertikálností. Vertikály Pavla Korbičky založené na působení světla v mnohosti možných významů dosahují až k symbolice duchovní. Neobyčejnost obyčejných předmětů Oldřicha Moryse, jejich reálnost a hmotnost v průniku dimenzemi věže ve vertikále více méně skryté, tvoří zajímavý protipól ke Korbičkovým světelným liniím. Hudební skladatelka, akordeonistka a improvizátorka Lucie Vítková zvolila akustickou instalaci vycházející ze zvuků věže, která se tak stává svébytným hudebním nástrojem. Hudební improvizace elektroakustického uskupení Naimina, ve složení Petr Mecner, Marek Šindelka, Igor Šelešovský a Daniel Meier, „reagující na daný prostor od zvuků ticha až po směřování k noise, kdy by se ke čtveřici hudebníků měl jako pátý hráč připojit sám hodinový stroj věže“, uzavře slavnostní večer koncertem před půlnocí.

Instalace Pavla Korbičky, Oldřicha Moryse a Lucie Vítkové pod společným názvem „Dotknout se místa“ v propojení výtvarného a hudebního umění skýtá nové inspirace a obohacení, nová poznání.

Dagmar Čaplyginová





Světelná instalace | Pavel Korbička
Detail instalace | Oldřich Morys
© foto Michal Popieluch